

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и молодежной политики
Свердловской области
Муниципальное образование Серовский городской округ
МАОУ СОШ № 27

СОГЛАСОВАНО

Руководитель школьного
методического объединения
учителей начальных классов

Т.В. Мельчакова

Протокол № 1

от «29» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МАОУ СОШ № 27

И.С. Адамович

Приказ № 169

от «30» августа 2023 г.

**Адаптированная рабочая программа
учебного предмета
«Литературное чтение»
для обучающихся
с задержкой психического развития
(вариант 7.2)
1-4 классов**

г. Серов 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО) обучающихся с ОВЗ и адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с ЗПР (вариант 7.2).

Вариант 7.2 предполагает, что обучающийся с ЗПР получает образование, сопоставимое по итоговым достижениям к моменту завершения обучения с образованием обучающихся, не имеющих ограничений по возможностям здоровья. Данный вариант предполагает пролонгированные сроки обучения: пять лет, за счет введения первого дополнительного класса.

Характеризуется усилением внимания к формированию у обучающихся с ЗПР полноценных социальных (жизненных) компетенций; коррекции недостатков в психическом и (или) физическом развитии, оказанию помощи в освоении содержания образования и формированию готовности к продолжению образования на последующей ступени основного общего образования.

Учебный предмет «Литературное чтение» входит в предметную область «Филология». «Литературное чтение» в начальной школе является неотъемлемой частью курса русского языка, обеспечивающей введение ребенка в мир художественной литературы. Данный предмет способствует повышению читательской компетентности обучающихся с ЗПР, формирует потребность в систематическом чтении.

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО) обучающихся с ОВЗ и адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с ЗПР (вариант 7.2).

Общей целью изучения предмета «литературное чтение» является формирование у обучающихся навыков чтения и понимания прочитанного, введение ребенка в мир художественной литературы, привитие вкуса к чтению.

Овладение учебным предметом «литературное чтение» представляет сложность для учащихся с ЗПР. Это связано с недостатками фонематического восприятия, непониманием содержания звучащей речи, бедностью словаря, трудностями порождения связного высказывания, несовершенством навыков чтения, несформированностью основных мыслительных операций.

В соответствии перечисленными трудностями и обозначенными во ФГОС НОО обучающихся с ЗПР особыми образовательными потребностями определяются **общие задачи учебного предмета**:

- Формировать фонематическое восприятие, звуковой анализ и синтез;
- Формировать, закреплять и постепенно совершенствовать навыки чтения (сознательного, правильного, беглого и выразительного чтения вслух и про себя);
- Уточнять и обогащать словарный запас путем расширения и дифференциации непосредственных впечатлений и представлений, полученных при чтении;

- Формировать умение полноценно воспринимать литературное произведение в его эмоциональном, образном и логическом единстве, преодолевать недостатки в развитии эмоционально-волевой сферы детей;
- Развивать нравственные и эстетические представления и чувства, художественный вкус, творческое и воссоздающее воображение, корригировать отклонения личностного развития ребенка;
- Преодолевать недостатки в развитии речи обучающихся, формировать речевые умения и навыки;
- Развивать и расширять представления об окружающем мире, обогащать чувственный опыт, развивать мыслительную деятельность и познавательную активность;
- Прививать интерес к книге, к самостоятельному чтению;
- Формировать приемы умственной деятельности, необходимые для овладения навыком чтения (наблюдения, сравнения и обобщения);
- Способствовать совершенствованию познавательной деятельности и речевой коммуникации, обеспечивающих преодоление типичных для младших школьников с ЗПР недостатков сферы жизненной компетенции;
- Содействовать достижению личностных, метапредметных и предметных результатов образования.

Программа рассчитана в I классе на 132 часа в год (4 часа в неделю; 33 учебных недели); во II классе – 119 часов (3,5 часа в неделю, 34 учебных недели); в III классе – 119 часов (3,5 часа в неделю, 34 учебных недели); в IV классе – 102 часа (3 часа в неделю, 34 учебных недели).

Ценностные ориентиры начального общего образования обучающихся с ЗПР конкретизируют личностный, социальный и государственный заказ системе образования, выраженный в Требованиях к результатам освоения АООП НОО, и отражают следующие целевые установки системы начального общего образования:

- формирование основ гражданской идентичности личности на основе:
 - осознания себя как гражданина России, чувства гордости за свою родину, российский народ и историю России, осознания своей этнической и национальной принадлежности;
 - восприятие мира как единого и целостного при разнообразии культур, национальностей, религий;
 - уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- формирование психологических условий развития общения, сотрудничества на основе:
 - доброжелательности, доверия и внимания к людям;
 - навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
 - уважения к окружающим — умения слушать и слышать партнёра;
- **развитие ценностно-смысловой сферы личности** на основе общечеловеческих принципов нравственности:

— способности к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятия соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

— ориентации в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков окружающих людей, развития этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

— формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

• **развитие умения учиться**, а именно:

— принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;

— формирование умения учиться и способности к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке);

— развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении.

Программа формирования универсальных учебных действий реализуется в процессе всей учебной и внеурочной деятельности.

Формирование универсальных учебных действий в образовательном процессе осуществляется в процессе освоения всех без исключения учебных предметов и курсов коррекционно-развивающей области.

Сформированность универсальных учебных действий у обучающихся с ЗПР на ступени начального общего образования должна быть определена на этапе завершения обучения в начальной школе.

Личностные результаты освоения АООП НОО обучающимися с ЗПР включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции, социально значимые ценностные установки, необходимые для достижения основной цели современного образования — введения обучающихся с ЗПР в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР **личностные результаты** освоения АООП НОО должны отражать:

1) осознание себя как гражданина России, формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;

2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;

3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;

6) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям

11) развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;

12) овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;

13) владение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия, в том числе с использованием информационных технологий;

14) способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации.

Метапредметные результаты освоения АООП НОО включают освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями (составляющими основу умения учиться) и межпредметными знаниями, а также способность решать учебные и жизненные задачи и готовность к овладению в дальнейшем АООП основного общего образования.

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР **метапредметные результаты** освоения АООП НОО должны отражать:

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, коллективного поиска средств их осуществления;

2) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

3) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

4) использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

5) овладение навыками смыслового чтения доступных по содержанию и объему художественных текстов и научно-популярных статей в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

6) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий

и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям на уровне, соответствующем индивидуальным возможностям;

7) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

8) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

9) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

10) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

11) овладение некоторыми базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Предметные результаты

Литературное чтение. Литературное чтение на родном языке:

1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам;

3) осознанное, правильное, плавное чтение вслух целыми словами с использованием некоторых средств устной выразительности речи;

4) понимание роли чтения, использование разных видов чтения;

5) формирование умения осознанно воспринимать и оценивать содержание текстов, участие в обсуждении прочитанных произведений, умение высказывать отношение к поступкам героев, оценивать поступки героев и мотивы поступков с учетом принятых в обществе норм и правил;

6) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т.е. овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов;

7) формирование потребности в систематическом чтении;

8) выбор с помощью взрослого интересующей литературы.

В конце класса обучающийся:

– Знает произведения устного народного творчества и детской литературы;

- Отвечает на вопросы по содержанию услышанного произведения, передает содержание прослушанного;
- Читает вслух сознательно, правильно, целыми словами, соблюдая паузы и интонации;
- Находит в тексте предложения, подтверждающие высказывание;
- Пересказывает небольшой доступный текст;
- Использует формы речевого этикета;
- Составляет устное высказывание по содержанию прочитанного, на основе личного опыта, по результатам наблюдения;
- Самостоятельно знакомится с детской книгой, читает ее под наблюдением учителя.

Решение об итогах освоения программы и переводе школьника в следующий класс принимается психолого-медико-психологического консилиума образовательной организации на основе выводов о достижении планируемых предметных результатов. Вместе с тем недостаточная успешность овладения литературным чтением как учебным предметом требует взвешенной оценки причин этого явления.

По итогам обучения во 2 классе обучающийся научится:

- читать текст просебя с постепенным увеличением скорости чтения в соответствии с индивидуальным темпом;
- уметь выразительно читать, выявляя авторское отношение к изображаемому, передавать настроение при чтении;
- знать несколько стихотворений наизусть;
- под руководством учителя определять главную мысль произведения;
- задавать самостоятельно и под руководством учителя вопросы по прочитанному или прослушанному произведению;
- характеризовать героя произведения под руководством учителя;
- делить текст на части под руководством учителя; определять микротемы, озаглавливать части, готовить текст к пересказу;
- пересказывать текст на основе картинного плана, простого плана, составленного под руководством учителя;
- сравнивать произведения живописи и произведения литературы;
- различать прозаический и поэтический текст;
- характеризовать представленную на выставке книгу;
- определять особенности сказочного текста, виды сказок;
- выявить особенности юмористического произведения
- находить в тексте лирического стихотворения средства художественной выразительности: эпитеты, олицетворения под руководством учителя;
- наблюдать, как поэт воспевает родную природу, какие чувства при этом испытывает;
- осознавать нравственное содержание пословиц, поговорок, мудрых изречений русского народа, соотносить их нравственный смысл с изучаемыми произведениями;

- различать потешки, небылицы, песенки, считалки, народные сказки, осознавать их культурную ценность для русского народа;
- находить различия между научно-познавательным и художественным текстом.

По итогам обучения в 3 классе обучающийся научится:

- воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, обучающихся, аудиозаписи;
- читать текст про себя с постепенным увеличением скорости чтения в соответствии с индивидуальным темпом;
- осознанно, правильно, выразительно читать вслух;
- самостоятельно прогнозировать содержание текста по заглавию, фамилии автора, иллюстрации, ключевым словам;
- знать несколько стихотворений наизусть;
- под руководством учителя определять главную мысль произведения;
- задавать самостоятельно и под руководством учителя вопросы по прочитанному или прослушанному произведению;
- соотносить автора, название и героев прочитанных произведений.
- характеризовать героя произведения под руководством учителя;
- находить в тексте материал для характеристики героя;
- делить текст на части под руководством учителя; определять микротемы, озаглавливать части, готовить текст к пересказу;
- пересказывать текст на основе картинного плана, простого плана, составленного под руководством учителя;
- сравнивать произведения живописи и произведения литературы;
- различать прозаический и поэтический текст;
- характеризовать представленную на выставке книгу;
- определять особенности сказочного текста, виды сказок;
- выявить особенности юмористического произведения;
- находить в тексте лирического стихотворения средства художественной выразительности: эпитеты, олицетворения под руководством учителя;
- наблюдать, как поэт воспекает родную природу, какие чувства при этом испытывает;
- представлять по ходу чтения картины, устно выражать (рисовать) то, что представили;
- осознавать нравственное содержание пословиц, поговорок, мудрых изречений русского народа, соотносить их нравственный смысл с изучаемыми произведениями;
- различать потешки, небылицы, песенки, считалки, народные сказки, осознавать их культурную ценность для русского народа;
- находить различия между научно-познавательным и художественным текстом.

По итогам обучения в 4 классе выпускник научится:

- осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического,

нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;

- прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;

- читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;

- различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;

- читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;

- использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);

- ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):

- для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

- для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

- использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов:

- для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;

- для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;

- использовать различные формы интерпретации содержания текстов:

– для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;

– для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста;

– ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);

– различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов);

– передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);

– участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).

Выпускник получит возможность научиться:

– осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;

– осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;

– высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;

– устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства;

– составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).

Круг детского чтения (для всех видов текстов)

Выпускник научится:

– осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;

– вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;

– составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.

Выпускник получит возможность научиться:

– работать с тематическим каталогом;

- работать с детской периодикой;
- самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме).

Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)

Выпускник научится:

- распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);
- отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;
- различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений;
- находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет).

Выпускник получит возможность научиться:

- воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;
- сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет);
- определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста.

Творческая деятельность (только для художественных текстов)

Выпускник научится:

- создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;
- восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание или пополняя его событиями;
- составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;
- составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).

Выпускник получит возможность научиться:

- вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;
- писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотации или отзыва;
- создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;
- создавать проекты в виде книжек-самоделок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями;

– работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильма).

Содержание учебного предмета, курса

1 класс

В соответствии с выделенными в АООП направлениями изучение предмета «Литературное чтение» в 1 классе включает следующие разделы:

Аудирование (слушание). Восприятие на слух звучащей речи. Понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий.

Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух.

Говорение (культура речевого общения). Понимать вопросы, отвечать на них, выслушивать, не перебивая, собеседника. Использование норм речевого этикета. Передача содержания прослушанного. Передача впечатлений из повседневной жизни в рассказе (описание, повествование).

Круг детского чтения. Произведения устного народного творчества. Произведения классиков детской литературы, доступные для восприятия младших школьников с ЗПР.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение). Прозаическая и стихотворная речь. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, загадки). Сказки.

Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений). Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: инсценирование, установление последовательности событий; создание собственного текста по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

Основная форма организации учебных занятий – урок. На каждом уроке дети изучают новое произведение, проводятся речевые разминки, беседы, словарная работа.

Содержание учебного предмета, курса

2 класс

Аудирование (слушание). Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, умение задавать вопрос по услышанному художественному произведению.

Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения, позволяющей осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Умение находить в тексте необходимую информацию.

Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественный, учебный, научно-популярный.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению.

Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Библиографическая культура. Книга как источник необходимых знаний. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: обложка, иллюстрации. Выбор книг на основе рекомендованного списка.

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Характеристика героя произведения. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Подробный пересказ текста.

Говорение (культура речевого общения). Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики художественного текста.

Распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности, пополнение активного словарного запаса. Передача впечатлений (из повседневной жизни, от художественного произведения) в рассказе (описание, рассуждение, повествование).

Круг детского чтения.

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников с задержкой психического развития.

Представленность разных видов книг: научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о природе, детях, братьях наших меньших, хороших и плохих поступках, юмористические произведения

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение).

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, сравнений (не обозначая термином)

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки; отношение автора к герою.

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) — узнавание, различение, определение основного смысла.

Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений).

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, устное словесное рисование, драматизация, инсценирование.

Содержание учебного предмета, курса

3 класс

Аудирование (слушание). Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, умение задавать вопрос по услышанному художественному произведению.

Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения, позволяющей осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Умение находить в тексте необходимую информацию.

Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественный, учебный, научно-популярный.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению.

Деление текста на смысловые части, их озаглавливание (с помощью педагога).

Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Библиографическая культура. Книга как источник необходимых знаний. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: обложка, иллюстрации. Выбор книг на основе рекомендованного списка.

Типы книг (изданий): периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Характеристика героя произведения. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.

Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный, краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов. Выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить

рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста).

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Деление текста на части. Подробный пересказ текста.

Говорение (культура речевого общения). Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики художественного текста.

Распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности, пополнение активного словарного запаса. Передача впечатлений (из повседневной жизни, от художественного произведения) в рассказе (описание, рассуждение, повествование).

Круг детского чтения. Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников с задержкой психического развития.

Представленность разных видов книг: научно-популярная, справочно--энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о природе, детях, братьях наших меньших, хороших и плохих поступках, юмористические произведения.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение). Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, сравнений (не обозначая термином).

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения (его портрет, речь, поступки); отношение автора к герою.

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) — узнавание, различение, определение основного смысла.

Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений). Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, устное словесное рисование, драматизация, инсценирование.

Содержание учебного предмета, курса

4 класс

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание)

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

Чтение

Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов,

выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротема. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Говорение (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Письмо (культура письменной речи)

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-

сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

Круг детского чтения

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

Литературное чтение

Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания
с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

1 класс

1 класс, 4 часа в неделю. Всего 132 часа.

Учебник «Азбука», под редакцией В.Г. Горецкий, В.А.Кирюшкина, и др. в 2-х частях с организацией в комплекте с аудиоприложением на электронном носителе.- М.: «Просвещение», - 2018

Учебник «Литературное чтение», под редакцией Л.Ф. Климанова, В.Г.Горецкий, и др. в 2-х частях с организацией в комплекте с аудиоприложением на электронном носителе - М.: «Просвещение», - 2018

№ п/п	Тема	Кол - во часов
1.	Подготовительный период	20
2.	Букварный период	57
3.	Послебукварный период	17
4.	Жили-были буквы	6
5.	Сказки, загадки, небылицы	5
6.	Апрель, апрель, звенит капель!	4
7.	И в шутку, и в серьез	5
8.	Я и мои друзья	7
9.	О братьях наших меньших	11
Итого		132

№ урока	Дата проведения	Тема урока	Кол-во часов	Содержание
Подготовительный период (20 часов)				
1		**«Азбука» - первая учебная книга. Правила	1	Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника,

		поведения на уроке.		<p>чтение различных текстов). Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла.</p>
2		Речь устная и письменная. Предложение. Первые школьные впечатления. Пословицы и поговорки об учении.	1	
3		***Предложение и слово. Пословицы о труде и трудолюбии.	1	
4		***Слово и слог. Дикие и домашние животные. Забота о животных.	1	
5		**Слог. Ударение. Взаимоотношения в дружной семье.	1	
6		**Звуки в окружающем мире и в речи. Игры и забавы детей.	1	
7		Звуки в словах. Гласные и согласные звуки. Природа родного края.	1	
8		***Слог-слияние. Правила безопасного поведения в быту.	1	
9-10		Повторение и обобщение пройденного материала..	2	
11-12		***Гласный звук [а], буквы А, а. Пословицы и поговорки об азбуке и пользе чтения.	2	
13-14		***Гласный звук [о], буквы О, о. Взаимопомощь.	2	
15-16		***Гласный звук [и], буквы И, и. Дружба и взаимоотношения между друзьями.	2	
17-18		***Гласный звук [ы], буква ы. Учение – это труд. Обязанности ученика.	2	
19-20		***Гласный звук [у], буквы У, у. Учение – путь к умению. Качества прилежного ученика.	2	

Букварный период (57 часов)

21-22	***Согласные звуки [н], [н'], буквы Н, н. Любовь к Родине. Труд на благо Родины. <i>**Памятники природы, заповедники и заказники Среднего Урала и муниципального образования.</i>	2	Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение интонационных норм чтения. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений).
23-24	***Согласные звуки [с], [с'], буквы С, с. В осеннем лесу. Бережное отношение к природе.	2	Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России).
25-26	***Согласные звуки [к], [к'], буквы К, к. Сельскохозяйственные работы. Труженики села.	2	Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию.
27-28	***Согласные звуки [т], [т'], буквы Т, т. Животные и растения в сказках, рассказах и картинах художников. <i>**Природные ресурсы, ставшие основой развития места жительства, Свердловской области в целом.</i>	2	Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению. Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.
29-30	***Согласные звуки [л], [л'], буквы Л, л. Досуг первоклассников. Правила поведения в гостях.	2	
31-32	***Согласные звуки [р], [р'], буквы Р, р. Уход за комнатными растениями.	2	
33-34	***Согласные звуки [в], [в'], буквы В, в. Физкультура. Спортивные игры. Роль физкультуры и спорта в укреплении здоровья. <i>**Доступные способы самооздоровления.</i>	2	

35-36		***Гласные буквы Е, е. На реке. Речные обитатели.	2	Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.
37-38		***Согласные звуки [п], [п'], буквы П, п. Профессии родителей.	2	
39-40		***Согласные звуки [м], [м'], буквы М, м. Москва – столица России.	2	
41-42		Согласные звуки [з], [з'], буквы З, з. В зоопарке.	2	
43-44		Согласные звуки [б], [б'], буквы Б, б.. Сопоставление слогов и слов с буквами б и п. *А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане»	2	
45-46		Согласные звуки [д], [д'], буквы Д, д. Сопоставление слогов и слов с буквами д и т. Терпенье и труд все перетрут	2	
47-48		Гласные буквы Я, я. Россия – Родина моя.	2	
49-50		Согласные звуки [г], [г'], буквы Г, г. Не делай другим того, что себе не пожелаешь. Сопоставление слогов и слов с буквами г и к.	2	
51-52		Мягкий согласный звук [ч], буквы Ч, ч. Делу время, а потехе час.	2	
53-54		Буква ь – показатель мягкости предшествующего согласного. Красна птица опереньем, а человек уменьем.	2	

55-56		Твердый согласный звук [ш], буквы Ш, ш. Мало уметь читать, надо уметь думать.	2
57-58		Твердый согласный звук [ж], буквы Ж, ж. Сопоставление звуков [ж] и [ш]. Где дружбой дорожат, там враги дрожат. *К.И.Чуковский «Мойдодыр» (100 лет)	2
59-60		Гласные буквы Ё, ё. Люби все живое. Загадки про природные явления.	2
61-62		Звук [й], буквы Й, й. Жить – Родине служить.	2
63-64		Согласные звуки [х], [х'], буквы Х, х. Без труда хлеб не родится никогда.	2
65-66		Гласные буквы Ю, ю. С. Я. Маршак. «Сказка о глупом мышонке».	2
67-68		Твердый согласный звук [ц], буквы Ц, ц. Делу время, потехе час.	2
69-70		Гласный звук [э], буквы Э, э. Как человек научился летать.	2
71-72		Мягкий глухой согласный звук [щ], буквы Щ, щ. Русская народная сказка «По щучьему велению».	2
73-74		Согласные звуки [ф], [ф'], буквы Ф, ф. Играют волны, ветер свищет...	2
75-76		***Мягкий и твердый разделительные знаки.	2

		Бог не в силе, а в правде.		
77		Русский алфавит.	1	
Послебукварный период (17 часов)				
78		**Как хорошо уметь читать. Е. Чарушин «Как мальчик Женя научился говорить».	1	Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал). Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой. Фольклор и авторские художественные произведения (различение).
79		**К. Ушинский «Наше отечество». Анализ содержания текста. Пословицы и поговорки о Родине. В. Крупин «Первоучители славянские». История славянской азбуки.	1	
80		**В. Крупин «Первый букварь». Знакомство со старинной азбукой. Создание азбуки.	1	
81		***А.С. Пушкин. Сказки. Выставка книг	1	
82		Л.Н. Толстой Рассказы для детей. Нравственный смысл поступка.	1	
83		К.Д. Ушинский Рассказы для детей. Поучительные рассказы для детей.	1	
84		**В. В. Бианки. Первая охота. Самостоятельное озаглавливание текста рассказа.	1	
85		***С. Я. Маршак. Угомон. Дважды два. Приёмы заучивания стихотворения наизусть	1	
86		**М. М. Пришвин. Предмайское утро. Знакомство с текстом – описанием. Дополнение текста – описания.	1	

87		М. М. Пришвин. Глоток молока. Герой рассказа. Рассказ о герое рассказа.	1	
88		Стихи и рассказы русских поэтов и писателей: С. Маршак, А. Барто, В. Осеева. Сравнение стихотворений и рассказов.	1	
89		Весёлые стихи Б. Заходера, В. Берестова. Песенка – азбука. Выразительное чтение стихотворений.	1	
90-92		Проект: «Живая азбука».	3	
93-94		Резервные уроки	2	
Жили-были буквы (6 часов)				
95		**Знакомство с новым учебником и его основными компонентами. В. Данько «Загадочные буквы». Понятия «автор», «писатель», «произведение». Сочинение двестишестидесяти о буквах.	1	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.
96		***И. Токмакова «Аля, Кляксич и буква А». Понятие «действующие лица». Деление текста на части, составление картинного плана.	1	Понимание отдельных, наиболее общих особенностей рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою. Интерпретация
97		**С. Черный «Живая азбука»; Ф. Кривин «Почему А поется, а Б нет». Чтение произведения по ролям. Передача различных интонаций при чтении.	1	текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их
98		**Г. Сапгир «Про медведя», М. Бородинская «Разговор с пчелой», И. Гамазкова «Кто как	1	(установление причинно-следственных связей,

		кричит?». Передача различных интонаций при чтении. Игра «Подбери рифму».		последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); создание собственного текста по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.
99		С. Маршак «Автобус номер двадцать шесть». Анализ произведения: выявление его идейно-художеств. направленности.	1	
100		***Урок-обобщение «Жили-были буквы». Иллюстрирование произведения. Знакомство с элементами книги.	1	
Сказки, загадки, небылицы (5 часов)				
101		Е. Чарушин «Теремок». Ответы на вопросы. Работа с текстом. Чтение диалога.	1	Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка. Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения. Особенности фольклорного текста
102		**РНС «Рукавичка». Анализ текста, его воспроизведение по опорным словам и картинному плану.	1	
103		**Загадки, песенки. Особенности жанров. Отгадывание загадок с опорой на признаки предметов. Сочинение своих загадок.	1	
104		**Русские народные потешки. Стишки и потешки из книги «Рифмы Матушки Гусыни». Особенности жанров УНТ, различение и сравнение жанров. <i>**Характерные герои потешек Урала.</i>	1	
105		****Обобщение по разделу «Узнай сказку».	1	
Апрель, апрель, звенит капель! (4 часа)				

106		А. Плещеев «Сельская песенка». А. Майков «Весна»; «Ласточка промчалась...» Настроение стихотворения.	1	<p>Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).</p> <p>Монолог как форма речевого высказывания. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания.</p>
107		**Т. Белозеров «Подснежники». С. Маршак «Апрель». Определение настроения произведений. Сравнение их по настроению, тематике и жанру.	1	
108		**И. Токмакова «Ручей». Е. Трутнева «Когда это бывает?» Определение настроения произведений. Сравнение.	1	
109		Обобщение по разделу «Апрель! Апрель! Звенит капель». *Всемирный день поэзии (21 марта)	1	
И в шутку, и в серьез (5 часов)				
110		И. Токмакова «Мы играли в хохотушки». Я. Тайц «Волк». Г. Кружков «Ррры!» Особенности юмористических произведений. Чтение по ролям.	1	<p>Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей.</p> <p>Определение главной мысли текста.</p> <p>Монолог как форма речевого высказывания. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания.</p> <p>Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.</p> <p>Деление текста на части. Построение алгоритма деятельности по</p>
111		***Н. Артюхова «Саша-дразнилка». Разбиение текста на части, составление плана, определение опорных слов для пересказа.	1	
112		К. Чуковский «Федотка». О. Дриз «Привет». Анализ, оценка и передача интонацией настроений и чувств героев.	1	

113		**И. Пивоварова «Кулинаки-пулинаки». М. Пляцковский «Помощник». Чтение по ролям. Анализ и оценка чувств и настроений героев.	1	воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему.
114		****Обобщение по разделу «И в шутку и всерьёз».	1	
Я и мои друзья (7 часов)				
115		**Ю. Ермолаева «Лучший друг». Е. Благинина «Подарок». Анализ и оценка поступков героев.	1	Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.
116		**В. Орлов «Кто первый?». С. Михалков «Бараны». Прогнозирование содержания произведения. Анализ и оценка поступков героев.	1	Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.
117		**Р. Сеф «Совет». В. Берестов «В магазине игрушек». Анализ и оценка поступков героев.	1	Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.
118		И. Пивоварова «Вежливый ослик». А. Барто «Вот так защитник». Анализ и оценка поступков героев.	1	Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), рассказ на заданную тему.
119		Я. Аким «Моя родня». С. Маршак «Хороший день». Анализ и оценка поступков героев.	1	Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование
120		М. Пляцковский Д. Тихомиров. Анализ и оценка поступков героев.	1	
121		****Обобщение по теме «Я и мои друзья». *Всемирный день книги и авторского права	1	

		(23 апреля)		(рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).
О братьях наших меньших (11 часов)				
122		**С. Михалков «Трезор». Р. Сеф «Кто любит собак». Выборочное чтение. Идеино-художестве анализ произведения. Составление вопросов.	1	Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.
123		В. Осеева «Собака яростно лаяла». Анализ и оценка поступков героев.	1	Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.
124		**В. Осеева «Собака яростно лаяла». Пересказ текста по картинному плану.	1	Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).
125		И. Токмакова «Купите собаку». Анализ и оценка поступков героев.	1	Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.
126		**С. Михалков «Важный совет». Анализ и оценка.	1	
127		М. Пляцковский «Цап Царапыч» Г. Сапгир «Кошка». Различение жанров художественных произведений.	1	
128		**В. Берестов «Лягушата». Тексты художественный и научно-популярный: их особенности и различия.	1	
129		***Д. Хармс «Храбрый ёж». Н. Сладков «Лисица и Ёж». Различение жанров художественных произведений.	1	

130-132	Резервные уроки.	3
---------	------------------	---

*Расширение темы урока с учетом рабочей программы воспитания не вносится в журнал.

** В ознакомительном порядке (темы, изучение которых для обучающихся с ЗПР носит ознакомительный характер; сложные для усвоения темы; темы, по которым не предусмотрено оценивание обучающихся);

*** Изучение с использованием опорного материала. В тематическом планировании отмечены уроки, на которых используются памятки, алгоритмы, опорные таблицы, схемы разбора, картинные планы, карточки с дополнительными наводящими вопросами, опорные карточки (например, образцы решения задач), обобщающие схемы, графические модели, карточки-помощницы и др., которые составляются в соответствии с характером затруднений при усвоении учебного материала для оказания помощи обучающимся, имеющим задержку психического развития.

**** Дифференцированная работа с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Для контроля и оценки обучающихся используются контрольно-измерительные материалы, разработанные с учетом индивидуальных особенностей, обучающихся с задержкой психического развития.

Литературное чтение

Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания
с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

2 класс

2 класс, 3,5 часа в неделю. Всего 119 часов.

Учебник «Литературное чтение», по редакцией Л.Ф.Климанова, В.Г.Горецкий, в 2 частях . с организацией в комплекте с аудиоприл. на электрон. носителе.. - М.: «Просвещение», - 2018

№ п/п	Тема	Кол - во часов
1	Самое великое чудо на свете	1
2	Устное народное творчество	8

3	Люблю природу русскую. Осень	5
4	Русские писатели	8
5	О братьях наших меньших	6
6	Из детских журналов	5
7	Люблю природу русскую. Зима	10
8	Писатели детям	18
9	Я и мои друзья	14
10	Люблю природу русскую. Весна	12
11	И в шутку, и всерьёз	19
12	Литература зарубежных стран	13
Итого		119

№ п/п	Дата	Тема (в т.ч. раздел, глава)	Кол-во часов	Содержание обучения (требование ФГОС)
Самое великое чудо на свете (1 час)				

1		<p>**Книги, прочитанные летом. Книга–великое чудо. Р. Сеф «Читателю».</p>	1	<p>Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, слушание различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по прослушанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Общее представление о первых книгах на Руси и начало книгопечатания. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: умение понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; внимательно выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению.</p>
Устное народное творчество (8 часов)				
2		<p>***Малые фольклорные жанры. Русские народные песни, потешки и прибаутки. Скороговорки, приговорки, считалки и небылицы</p>	1	<p>Развитие умения наблюдать за выразительностью речи, за особенностью авторского стиля. Постепенный переход от слогового к плавному, осмысленному, правильному чтению целыми словами вслух. Темп чтения, позволяющий осознать текст. Постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Определение особенностей художественного текста:</p>
3		<p>**Народная мудрость в загадках и пословицах. Загадки. Пословицы и поговорки.</p>	1	<p>Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Определение особенностей художественного текста:</p>

4		Ю.Мориц. «Сказка по лесу идёт». «Петушок и бобовое зернышко».	1	<p>своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события. Знакомство с культурно-историческим наследием России, с общечеловеческими ценностями. Произведения устного народного творчества разных народов (малые фольклорные жанры, народные сказки о животных, бытовые и волшебные сказки народов России). Нахождение в тексте художественного произведения (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор и осмысление их значения. Фольклорные и авторские художественные произведения (их различение). Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы, поговорки, загадки): узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки о животных, бытовые, волшебные. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция).</p>	
5		***Бытовые русские народные сказки. «У страха глаза велики».	1		
6		Сказки о животных. Русская народная сказка «Лиса и тетерев».	1		
7		**Нравоучительный характер русской народной сказки «Лиса и журавль».	1		
8		Нравоучительный характер русской народной сказки. «Каша из топора».	1		
9		Победа добра над злом. Русская народная сказка «Гуси-лебеди».	1		
Люблю природу русскую. Осень (5 часов)					
10		**Образ осени в стихах русских поэтов. Ф.И.Тютчев «Есть в осени первоначальной...».	1		Развитие умения наблюдать за выразительностью речи, за особенностью авторского стиля.
11		Стихи русских поэтов об осени. К. Бальмонт «Поспевает брусника», А. Плещеев «Осень наступила», А. Фет «Ласточки пропали».	1		Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания . Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Развитие поэтического слуха.
12		***Поэтическое изображение осени в стихах А. Толстого, С. Есенина, В. Брюсова, И. Токмаковой.	1	Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.	

13		В.Д.Берестов «Хитрые грибы».	1	<p>Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.</p> <p>Развитие наблюдательности при чтении поэтических текстов.</p> <p>Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Работа со словарями.</p> <p>Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре, дружбе, честности, юмористические произведения.</p> <p>Нахождение в тексте художественного произведения (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор и осмысление их значения.</p> <p>Сравнение прозаической и стихотворной речи (узнавание, различение), выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).</p> <p>Развитие умения различать состояние природы в различные времена года, настроение людей, оформлять свои впечатления в устной или письменной речи.</p>
14		**М.М.Пришвин «Осеннее утро».	1	
Русские писатели (8 часов)				
15		**А.С.Пушкин «У лукоморья дуб зелёный...».	1	<p>Развитие умения наблюдать за выразительностью речи, за особенностью авторского стиля.</p> <p>Постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.</p> <p>Развитие поэтического слуха. Воспитание эстетической отзывчивости на произведение.</p> <p>Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по</p>
16		А.С.Пушкин «Вот север, тучи нагоня...», «Зима!.. Крестьянин, торжествуя...».	1	
17		**Народная мораль в сказке А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». *190 лет «Сказке о царе Салтане..»	1	

18		Характеры героев сказки. А.С.Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».	1	<p>объёму и жанру произведений). Самостоятельное определение темы и главной мысли произведения по вопросам и самостоятельное деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.</p> <p>Умение самостоятельно составить аннотацию.</p> <p>Понимание нравственно-эстетического содержания прочитанного произведения, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.</p> <p>Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов.</p> <p>Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту.</p> <p>Характеристика героя произведения: портрет, характер, выраженные через поступки и речь. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.</p> <p>Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Использование норм речевого этикета в процессе общения.</p> <p>Знакомство с творчеством А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова и других классиков отечественной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, произведениями современной отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.</p> <p>Первоначальная ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет (последовательность событий), тема. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою.</p> <p>Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.</p>
19		**Мораль в баснях И. А. Крылова. И.А. Крылов «Лебедь, Рак и Щука», «Стрекоза и муравей».	1	
20		Л.Н.Толстой «Старый дед и внучек».	1	
21		Л.Н.Толстой «Котенок», «Филиппок».	1	
22		****Обобщение по теме: «Русские писатели».	1	
О братьях наших меньших (6 ч)				

23		**Б. Заходер «Плачет киска в коридоре», И. Пивоварова «Жила-была собака». В. Берестов «Кошкин щенок».	1	<p>Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по прослушанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям</p> <p>Умение ориентироваться в нравственном содержании художественных произведений, осознавать сущность поведения героев.</p> <p>Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению.</p> <p>Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).</p> <p>Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).</p> <p>Подробный пересказ текста (деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста): определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание; план (в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированных высказываний) и на его основе подробный пересказ всего текста.</p> <p>Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов.</p> <p>Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Книги разных видов: художественная, историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература, детские периодические издания.</p>
24		М.М.Пришвин «Ребята и утята».	1	
25		***Е.И. Чарушин «Страшный рассказ».	1	
26		Б.С.Житков «Храбрый утёнок».	1	
27		В.В.Бианки «Музыкант», «Сова».	1	
28		****Обобщение по теме «О братьях наших меньших»	1	

Из детских журналов (5 часов)

29		**Развивающий характер современных детских журналов. Д.Хармс «Игра». «Вы знаете?».	1	Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Развитие поэтического слуха. Воспитание эстетической отзывчивости на произведение. Умение самостоятельно подготовиться к выразительному чтению небольшого текста (выбрать тон и темп чтения, определить логические ударения и паузы). Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. Самостоятельный выбор книг на основе рекомендательного списка, алфавитного и тематического каталога.
30		***Веселые стихи из детских журналов. Д.Хармс. С.Маршак «Весёлые чижи».	1	
31		Д.Хармс «Что это было?». «Очень-очень вкусный пирог».	1	
32		**А.И.Введенский «Учёный Петя». Ю.Д.Владимирова «Чудаки».	1	

33		<p>****Обобщение по теме «Из детских журналов»</p> <p>* 65 лет детскому юмористическому журналу «Веселые картинки»</p>	1	<p>Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста).</p> <p>Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: умение понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; внимательно выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному, учебному, научно-познавательному). Книги разных видов: художественная, историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература, детские периодические издания.</p> <p>Первоначальная ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет (последовательность событий), тема. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою.</p> <p>Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация, устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом.</p>
Люблю природу русскую. Зима (10 часов)				
34		**Образ зимы в поэзии. И.Бунин «Зимним холодом».	1	Развитие умения наблюдать за выразительностью речи, за особенностью авторского стиля.
35		К.Бальмонт «Светло-пушистая...», Я.Аким «Утром кот...».	1	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.
36		Ф.И.Тютчев «Чародейкою зимою...».	1	Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Развитие поэтического слуха.

37	**Стихи о зиме современных поэтов. С.А.Есенин «Поёт зима - аукает».	1	Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-образительных материалов. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Развитие наблюдательности при чтении поэтических текстов. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Работа со словарями. Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре, дружбе, честности, юмористические произведения. Нахождение в тексте художественного произведения (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор и осмысление их значения. Сравнение прозаической и стихотворной речи (узнавание, различение), выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Развитие умения различать состояние природы в различные времена года, настроение людей, оформлять свои впечатления в устной или письменной речи
38	**Природа в стихах С. А. Есенина С. А. Есенин «Береза».	1	
39-40	***Русская народная сказка «Два Мороза».	2	
41	**Новогодние истории. С.Михалков «Новогодняя бэль». С. Дрожжин «Улицей гуляет» С.Погорельский «В гору...», А.Прокофьев «Как на горке...»	1	
42	А.Л.Барто «Дело было в январе».	1	
43	****Обобщение по теме: «Люблю природу русскую. Зима».	1	
Писатели детям (18 часов)			
44-45	**К.И.Чуковский «Путаница» *100 лет «Мойдодыру», «Тараканище»	2	Развитие умения наблюдать за выразительностью речи, за особенностью авторского стиля. Постепенный переход от слогового к плавному, осмысленному, правильному чтению целыми словами вслух. Темп чтения, позволяющий осознать текст. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений.
46	***К.И.Чуковский «Радость».	1	
47-48	**К.И.Чуковский «Федорино горе».	2	

49-50		С.Я.Маршак «Кот и лодыри».	2	<p>Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению.</p> <p>Самостоятельное определение темы и главной мысли произведения по вопросам и самостоятельное деление текста на смысловые части, их озаглавливание.</p> <p>Самостоятельный выбор книг на основе рекомендательного списка, алфавитного и тематического каталога. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и другой справочной литературой.</p> <p>Подробный пересказ текста (деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста): определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание; план (в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированных высказываний) и на его основе подробный пересказ всего текста.</p> <p>Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование).</p> <p>Темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре, дружбе, честности, юмористические произведения.</p> <p>Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Работа со словарями.</p>
51		С. В.Михалков «Мой секрет».	1	
52		***С.В.Михалков «Сила воли».	1	
53		С.В.Михалков «Мой щенок».	1	
54		**А.Л Барто. «Верёвочка».	1	
55		А.Л.Барто. «Мы не заметили жука».	1	
56		***А.Л.Барто. «Вовка- добрая душа», «В школу».	1	
57		**Н.Н.Носов «Затейники».	1	
58		Н. Н. Носов «На горке».	1	
59-60		Н.Н.Носов «Живая шляпа».	2	
61		****Обобщение по теме. «Писатели–детям». *Всемирный день писателя (3 марта)	1	
Я и мои друзья (14 часов)				
62		**В.Берестов «Гляжу с высоты».	1	Развитие умения наблюдать за выразительностью речи, за особенностью

63		**В.Берестов «За игрой», Э.Мошковская «Я ушёл в свою обиду».	1	авторского стиля. Постепенный переход от слогового к плавному, осмысленному, правильному чтению целыми словами вслух. Темп чтения, позволяющий осознать текст.
64		В.Лунин «Я и Вовка».	1	
65-67		***Н.Булгаков «Анна, не грусти!».	3	Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений.
68		Ю.Ермолаев «Два пирожных».	1	Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению.
69-70		В.Осеева «Волшебное слово».	2	Самостоятельное определение темы и главной мысли произведения по вопросам и самостоятельное деление текста на смысловые части, их озаглавливание.
71		**В.Осеева «Хорошее».	1	
72-73		В.Осеева «Почему?».	2	
74		Е.Благинина «Простокваша», В.Орлов «На печи».	1	Самостоятельный выбор книг на основе рекомендательного списка, алфавитного и тематического каталога. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и другой справочной литературой.
75		****Урок-обобщение по разделу «Я и мои друзья».	1	<p>Подробный пересказ текста (деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста): определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание; план (в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированных высказываний) и на его основе подробный пересказ всего текста.</p> <p>Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование).</p> <p>Темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре, дружбе, честности, юмористические произведения.</p>
Люблю природу русскую. Весна (12 часов)				

76		**Весна–самое радостное время года. Весенние загадки.	1	<p>Развитие умения наблюдать за выразительностью речи, за особенностью авторского стиля.</p> <p>Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.</p> <p>Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Развитие поэтического слуха.</p> <p>Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.</p> <p>Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.</p> <p>Развитие наблюдательности при чтении поэтических текстов.</p> <p>Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Работа со словарями.</p> <p>Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре, дружбе,</p>
77		***Ф.Тютчев «Зима недаром злится...». «Весенние воды».	1	
78		А. Плещеев «Весна».	1	
79		**А. Плещеев «Сельская песенка».	1	
80		А.Блок «На лугу».	1	
81		С.Я.Маршак. «Снег теперь уже не тот».	1	
82-83		**Женский день. И.Бунин «Матери».	2	
84		***Колыбельные песни. А. Плещеев «В бурю».	1	
85		**Стихи Е. Благиной о детях. Е.Благина «Посидим в тишине».	1	
86		Образ матери в стихах поэтов. Э.Мошковская «Я маму мою обидел».	1	

87		****Обобщение по теме: «Люблю природу русскую. Весна». И.Пивоварова «Здравствуй».	1	честности, юмористические произведения. Нахождение в тексте художественного произведения (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор и осмысление их значения. Сравнение прозаической и стихотворной речи (узнавание, различение), выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Развитие умения различать состояние природы в различные времена года, настроение людей, оформлять свои впечатления в устной или письменной речи.
И в шутку, и всерьёз (19 часов)				
88		Б.Заходер «Товарищам детям».	1	Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по прослушанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям Умение ориентироваться в нравственном содержании художественных произведений, осознавать сущность поведения героев. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал). Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). Подробный пересказ текста (деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего
89		Б.Заходер «Что красивее всего?»	1	
90		***А. Милн «Винни-Пух и все-все-все». Б.Заходер «Песенки Вини-Пуха»	1	
91-92		Э. Успенский «Чебурашка».	2	
93		***О дружбе и друзьях. «Крокодил Гена и его друзья».	1	
94		**Э. Успенский «Если был бы я девчонкой», «Над нашей квартирой».	1	
95		Э. Успенский «Память».	1	
96		В.Берестов «Знакомый»,	1	
97		**В.Берестов «Кисточка».	1	

98		В.Берестов «Путешественники».	1	текста): определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание; план (в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированных высказываний) и на его основе подробный пересказ всего текста. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Книги разных видов: художественная, историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература, детские периодические издания.
99		***И.Токмакова.Стихи для детей.	1	
100		***И.Токмакова «Плим», «В чудной стране». *Всемирный день книги и авторского права (23 апреля)	1	
101-102		Добрые и веселые герои. Г. Остер «Будем знакомы».	2	
103-104		В.Драгунский «Тайное становится явным».	2	
105		**Ю.Тувим «Про пана Трулялянского».	1	
106		****Обобщение по разделу «И в шутку и всерьёз».	1	
Литература зарубежных стран (13 часов)				
107		**О дружбе животных и людей. «Бульдог по кличке Дог».	1	Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, выборочное), умение находить в тексте необходимую информацию, понимание её особенностей. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению. Самостоятельное определение темы и главной мысли произведения по вопросам и самостоятельное деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Понимание нравственно-эстетического содержания прочитанного произведения, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», пред-
108		**Сравнение произведений. «Перчатки», «Храбрецы».	1	
109		***Детский фольклор стран Западной Европы и Америки. «Сюзон и мотылёк», «Знают мамы, знают дети».	1	
110-111		Ш.Перро «Кот в сапогах».	2	
112		Ш.Перро «Красная шапочка».	1	
113-114		Г.Х.Андерсен «Принцесса на горошине».	2	

115-117		**О дружбе и друзьях. Эни Хогарт «Мафин и паук»	3	ставления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем и героев в фольклоре разных народов. Знакомство с творчеством зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).
118		****Обобщение по теме «Литература зарубежных стран»	1	
119		****Итоговая комплексная работа	1	
Итого:		Контрольных работ	1	
Итого:			119	

*Расширение темы урока с учетом рабочей программы воспитания не вносится в журнал.

** В ознакомительном порядке (темы, изучение которых для обучающихся с ЗПР носит ознакомительный характер; сложные для усвоения темы; темы, по которым не предусмотрено оценивание обучающихся);

*** Изучение с использованием опорного материала. В тематическом планировании отмечены уроки, на которых используются памятки, алгоритмы, опорные таблицы, схемы разбора, картинные планы, карточки с дополнительными наводящими вопросами, опорные карточки (например, образцы решения задач), обобщающие схемы, графические модели, карточки-помощницы и др., которые составляются в соответствии с характером затруднений при усвоении учебного материала для оказания помощи обучающимся, имеющим задержку психического развития.

**** Дифференцированная работа с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Для контроля и оценки обучающихся используются контрольно-измерительные материалы, разработанные с учетом индивидуальных особенностей, обучающихся с задержкой психического развития.

Литературное чтение

Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания
с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

3 класс

3 класс, 3,5 часа в неделю. Всего 119 часов.

Учебник. «Литературное чтение». 3 класс: Под редакцией Л.Ф.Клеманова, В.Г.Горецкий, М.В.Голованова. и др. с организацией в комплекте с аудиоприл. на электрон. носителе. В 2 ч- 2-е изд. – М.: Просвещение, 2018

№	Раздел	Кол-во часов
1	Вводный урок по курсу литературного чтения	1
2	Самое великое на свете чудо	3
3	Устное народное творчество	12
4	Поэтическая тетрадь 1	9
5	Великие русские писатели	22
6	Поэтическая тетрадь 2	6
7	Литературные сказки	7
8	Были-небылицы	8
9	Поэтическая тетрадь 1	5
10	Люби живое	15
11	Поэтическая тетрадь 2	7
12	Собирай по ягодке – наберёшь кузовок	12
13	По страницам детских журналов	6
14	Зарубежная литература	6
Итого		119

№ п\п	Дата	Тема (в т.ч. раздел, глава)	Кол-во часов	Содержание (требования ФГОС)
		Вводный урок по курсу литературного чтения	1	Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Восприятие на слух звучащей речи

1		**Знакомство с учебником по литературному чтению. Система условных обозначений. Содержание учебника. Словарь.	1	(высказывание собеседника, чтение различных текстов). Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.
Самое великое на свете чудо				
2		**Знакомство с названием раздела. Рукописные книги Древней Руси.	1	Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная.
3		**Первопечатник Иван Федоров. Подготовка сообщения о первопечатнике Иване Федорове.	1	Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).
4		****Обобщающий урок по разделу «Самое великое чудо».	1	Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их

				<p>озаглавливание. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России).</p> <p>Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения.</p> <p>Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос.</p> <p>Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.</p>
Устное народное творчество			12	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.
5		**Знакомство с названием раздела. Русские народные песни..	1	Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.
6		***Докучные сказки. Сочинение докучных сказок.	1	Фольклор и авторские художественные произведения (различение). Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы– узнавание, различение, определение основного смысла.
7		**Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка.	1	Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.
8		Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка».	1	Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры;

9		Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка».	1	деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.
10		***Русская народная сказка «Иван – царевич и Серый Волк».	1	Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.
11		Русская народная сказка «Иван – царевич и Серый Волк».	1	Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.
12		***Русская народная сказка «Сивка-Бурка».	1	Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов.
13		Русская народная сказка «Сивка-Бурка».	1	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.
14		****Обобщающий урок по разделу « Устное народное творчество»	1	Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.
15		***Художники-иллюстраторы В.Васнецов и И.Билибин.	1	
16		****Проект «Сочиняем волшебную сказку».	1	Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях

				<p>(повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.</p> <p>Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.</p> <p>Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.</p>
Поэтическая тетрадь 1			9	<p>Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.</p> <p>Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.</p> <p>Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.</p> <p>Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.</p> <p>Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.</p> <p>Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения.</p> <p>Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое</p>
17		**Знакомство с названием раздела. Проект «Как научиться читать стихи» на основе научно-популярной статьи Я.Смоленского.	1	
18		***Ф.И.Тютчев «Весенняя гроза», «Листья».Сочинение – миниатюра «О чем расскажут осенние листья».	1	
19		А.Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Зреет рожь над жаркой нивой...»	1	
20		**И.С.Никитин «Полно, степь моя, спать беспробудно»	1	
21		И.С.Никитин «Встреча зимы».	1	
22		И.З.Суриков «Детство».	1	
23		**И.З.Суриков «Зима».	1	
24		****Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 1».	1	
25		Утренник «Первый снег».	1	

				<p>речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.</p> <p>Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).</p> <p>Фольклор и авторские художественные произведения (различение).</p>
Великие русские писатели			22	<p>Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.</p> <p>Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.</p> <p>Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.</p> <p>Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.</p> <p>Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.</p>
26		<p>**Знакомство с названием раздела.</p> <p>Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни А.С.Пушкина».</p> <p>А.С.Пушкин «За весной, красой природы...».</p>	1	
27		<p>А.С.Пушкин «Уж небо осенью дышало», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета».</p>	1	
28		<p>А.С.Пушкин «Зимнее утро».</p>	1	
29		<p>**А.С.Пушкин «Зимний вечер».</p>	1	
30		<p>**А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди».</p> <p>* 190 лет «Сказке о царе Салтане...» А.С. Пушкин</p>	1	
31		<p>***А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной</p>	1	

		Царевне Лебеди».		Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.
32		***А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди».	1	Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.
33		А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди».	1	Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.
34		***И.А.Крылов Подготовка сообщения об И.А Крылове.	1	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.
35		И.А.Крылов «Мартышка и очки».	1	Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.
36		И.А.Крылов «Зеркало и обезьяна».	1	Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.
37		И.А.Крылов «Ворона и лисица».	1	Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).
38		**М.Ю.Лермонтов. Статья В. Воскобойникова. Подготовка сообщения на основе статьи.	1	Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.
39		М.Ю.Лермонтов « Горные вершины...», « На севере диком стоит одиноко...».	1	Определение главной мысли текста. Деление текста на части.
40		М. Ю.Лермонтов «Утес», «Осень».	1	Определение микротем. Ключевые или опорные слова.
41		**Детство Л.Н.Толстого (из воспоминаний писателя). Подготовка сообщения о жизни и творчестве Л.Н.Толстого.	1	Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста). Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский

42		Л.Н.Толстой «Акула».	1	<p>текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос.</p> <p>Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.</p> <p>Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.</p> <p>Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).</p> <p>Фольклор и авторские художественные произведения (различение).</p> <p>Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).</p> <p>Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.</p> <p>Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция).</p> <p>Литературная (авторская) сказка.</p>
43		Л.Н.Толстой «Акула».	1	
44		**Л.Н.Толстой «Прыжок».	1	
45		Л.Н.Толстой «Лев и собачка».	1	
46		Л.Н.Толстой «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря».	1	
47		****Обобщающий урок по разделу «Великие русские писатели».	1	
Поэтическая тетрадь 2			6	<p>Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.</p> <p>Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.</p> <p>Прогнозирование содержания книги по ее названию и</p>
48		**Знакомство с названием раздела. Н.А.Некрасов «Славная осень!».	1	
49		Н.А.Некрасов «Не ветер бушует над бором».	1	
50		Н.А.Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы».	1	

51		К.Д.Бальмонт «Золотое слово».	1	оформлению. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов.
52		И.А.Бунин «Детство», «Полевые цветы», «Густой зелёный ельник у дороги».	1	
53		****Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 2»	1	
Литературные сказки			7	Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.
54		Знакомство с названием раздела «Литературные сказки». Д.Н.Мамин-Сибиряк. Присказка «Алёнушкины сказки». <i>**Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь в сказах П.П. Бажова.</i>	1	
55		Д.Н.Мамин – Сибиряк. «Сказка про храброго Зайца - Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост».	1	
56		В.М.Гаршин «Лягушка-путешественница».	1	
57		В.М.Гаршин «Лягушка-путешественница».	1	
58		В.Ф.Одоевский «Мороз Иванович».	1	
59		В.Ф.Одоевский «Мороз Иванович».	1	
60		Обобщающий урок по разделу «Литературные сказки».	1	

				<p>Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.</p> <p>Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование).</p> <p>Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).</p> <p>Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов.</p> <p>Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция).</p> <p>Литературная (авторская) сказка.</p>
Были-небылицы			8	
61		**Знакомство с названием раздела. М.Горький «Случай с Евсейкой».	1	Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное).
62		М.Горький «Случай с Евсейкой».	1	Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.
63		**К.Г.Паустовский «Растрёпанный воробей».	1	
64		***К.Г.Паустовский «Растрёпанный воробей».	1	Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.
65		**А.И.Куприн «Слон».	1	Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры;
66		***А.И.Куприн «Слон».	1	деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение
67		А.И.Куприн «Слон».	1	работать с разными видами информации.
68		****Обобщение по разделу «Были-небылицы». *К.И. Чуковский «Мойдодыр»,		Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.

		«Тараканище» (100 лет)		<p>Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.</p> <p>Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).</p> <p>Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос.</p>
Поэтическая тетрадь 1			5	<p>Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.</p> <p>Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.</p> <p>Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.</p> <p>Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.</p>
69		Знакомство с названием раздела. С.Чёрный «Что ты тискаешь утёнка...».	1	
70		С.Чёрный «Воробей». «Слон».	1	
71		А.А.Блок «Ветхая избушка», «Сны», «Ворона».	1	
72		С.А.Есенин «Черёмуха».	1	
73		Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь 1».	1	
Люби живое			15	<p>Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.</p> <p>Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.</p> <p>Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.</p>
74		**Знакомство с названием раздела М.М.Пришвин «Моя Родина» (из воспоминаний)	1	
75		**И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек».	1	
76		И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек».	1	
77		В.И.Белов «Малька провинилась».	1	
78		**В.И.Белов «Ещё раз про Мальку».	1	
79		**В.В.Бианки «Мышонок Пик».	1	
80		***В.В.Бианки «Мышонок Пик».	1	
81		В.В.Бианки «Мышонок Пик».	1	
82		**Б.С.Житков «Про обезьянку».	1	

83		***Б.С.Житков «Про обезьянку».	1	<p>Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.</p> <p>Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.</p> <p>Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.</p> <p>Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).</p> <p>Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).</p>
84		Б.С.Житков «Про обезьянку».	1	
85		В. Л.Дуров «Наша Жучка».	1	
86		**В.П.Астафьев «Капалуха».	1	
87		В.Ю.Драгунский « Он живой и светится».	1	
88		****Обобщение по разделу «Люби живое».	1	
Поэтическая тетрадь 2			7	
89		**Знакомство с разделом. С.Я.Маршак «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной».	1	
90		А.Л.Барто «Разлука».	1	
91		А.Л.Барто «В театре».	1	
92		**С.В.Михалков «Если».	1	
93		Е.А.Благинина «Кукушка», «Котёнок».	1	
94		****Проект «Праздник поэзии». *Всемирный день поэзии (21 марта)	1	
95		****Обобщение по разделу	1	

		«Поэтическая тетрадь 2».		Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Фольклор и авторские художественные произведения (различение).
Собирай по яголке – наберёшь кузовок			12	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.
96		**Знакомство с разделом Б.В.Шергин «Собирай по яголке - наберёшь кузовок».	1	Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.
97		**А.П.Платонов «Цветок на земле».	1	Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.
98		***А.П.Платонов «Цветок на земле».	1	Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.
99		**А.П.Платонов «Ещё мама».	1	Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.
100		А.П.Платонов «Ещё мама».	1	Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России).
101		**М.М.Зощенко «Золотые слова».	1	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.
102		**М.М.Зощенко «Великие путешественники».	1	Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.
103		М.М.Зощенко «Великие путешественники».	1	Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.
104		Н.Н.Носов «Федина задача».	1	Освоение разных видов пересказа художественного текста:
105		**Н.Н.Носов «Телефон».	1	
106		В.Ю.Драгунский « Друг детства».	1	
107		****Обобщение по разделу «Собирай по яголке - наберёшь кузовок».	1	

				подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).
По страницам детских журналов			6	Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.
108		Знакомство с разделом. Л.А.Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой».	1	Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.
109		Ю.И.Ермолаев «Проговорился», «Воспитатели».	1	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация;
110		Г.Б.Остер «Вредные советы», «Как получают легенды».	1	Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.
111		**Р.Сеф «Весёлые стихи».	1	Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).
112		***Создание сборника добрых советов.	1	
113		****Обобщение по разделу «По страницам детских журналов». *65 лет детскому юмористическому журналу «Веселые картинки»	1	
Зарубежная литература			6	Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.
114		Знакомство с разделом Мифы Древней Греции «Храбрый Персей». <i>**Средний Урал в древних легендах, мифах и сказках народов, его населяющих в прошлом, а также в настоящее время.</i>	1	Привлечение справочных и иллюстративно-образительных материалов. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.
115		Мифы Древней Греции «Храбрый Персей».	1	Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов.
116		Г.Х.Андерсен «Гадкий утёнок».	1	Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного
117		Г.Х.Андерсен «Гадкий утёнок».	1	
118		Обобщение по разделу «Зарубежная литература». <i>** Характерные герои сказок, песен и</i>	1	

		<i>литературных произведений Урала, их взаимосвязь с героями народного творчества разных стран мира.</i>		произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников. Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература.
119		****Итоговая комплексная работа	1	
	Итого	Контрольных работ - 1	119	

*Расширение темы урока с учетом рабочей программы воспитания не вносится в журнал.

Литературное чтение

Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания

*Расширение темы урока с учетом рабочей программы воспитания не вносится в журнал.

** В ознакомительном порядке (темы, изучение которых для обучающихся с ЗПР носит ознакомительный характер; сложные для усвоения темы; темы, по которым не предусмотрено оценивание обучающихся);

*** Изучение с использованием опорного материала. В тематическом планировании отмечены уроки, на которых используются памятки, алгоритмы, опорные таблицы, схемы разбора, картинные планы, карточки с дополнительными наводящими вопросами, опорные карточки (например, образцы решения задач), обобщающие схемы, графические модели, карточки-помощницы и др., которые составляются в соответствии с характером затруднений при усвоении учебного материала для оказания помощи обучающимся, имеющим задержку психического развития.

**** Дифференцированная работа с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Для контроля и оценки обучающихся используются контрольно-измерительные материалы, разработанные с учетом индивидуальных особенностей, обучающихся с задержкой психического развития.

Литературное чтение

Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания
с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

4 класс

4 класс, 3 часа в неделю. Всего 102 часа

Учебник «литературное чтение», 4 класс. Под редакцией л.ф.климанова, в.г.горецкий, м.в.голованова, и др. В 2ч. - м.: «просвещение» , - 2018г.

№ п/п	Тема	Кол - во часов
1	Вводный урок по курсу литературного чтения	1
2	Летописи, былины, жития	5
3	Чудесный мир классики	16
4	Поэтическая тетрадь	8
5	Литературные сказки	13
6	Делу время – потехе час	6
7	Страна детства	7
8	Поэтическая тетрадь	4
9	Природа и мы	8
10	Поэтическая тетрадь	7
11	Родина	5
12	Страна фантазия	8
13	Зарубежная литература	14
Итого		102

№ п/п	Дата	Тема (в т.ч. раздел, глава)	Кол-во часов	Содержание обучения (требование ФГОС)
Вводный урок по курсу литературного чтения (1 час)				
1		**Знакомство с учебником по литературному чтению. Система условных обозначений. Содержание учебника.	1	Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов).
Летописи, былины, жития (5 часов)				
2		**Знакомство с разделом «Летописи, былины, жития».	1	Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению. Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных и их сравнение. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.
3		**Из летописи: «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». «И вспомнил Олег коня своего». Сравнение текста летописи с текстом произведения А. С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге».	1	
4		***Поэтический текст былины «Ильины три поездочки». Былины в пересказе Н. Карнауховой.	1	
5		**Сергий Радонежский – святой земли русской.	1	
6		***Рассказ о битве на Куликовом поле. Проект «Создание календаря исторических событий». Раздел «Летописи, былины, жития».	1	
Чудесный мир классики (16 часов)				
7-9		**Знакомство с разделом «Чудесный мир классики» П. П. Ершов «Конёк-горбунок».	3	Умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению. Чтение предложений с интонационным выделением знаков

10		А. С. Пушкин «Няне», «Туча», «Унылая пора!..».	1	препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.
11-13		А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях...». * 190 лет «Сказке о царе Салтане...» А.С. Пушкин	3	
14		М. Ю. Лермонтов «Дары Терека»	1	
15-17		**М. Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб».	3	
18		Л. Н. Толстой «Детство».	1	
19		**Л. Н. Толстой. Басня «Как мужик камень убрал». Особенности басни	1	
20-21		А. П. Чехов «Мальчики».	2	
22		****Урок-обобщение по разделу «Чудесный мир классики».	1	
Поэтическая тетрадь (8 часов)				
23		**Знакомство с разделом «Поэтическая тетрадь». Ф. И. Тютчев «Ещё земли печален вид...». «Как неожиданно и ярко...».	1	Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.
24		А. А. Фет «Весенний дождь». «Бабочка».	1	
25		**Е. А. Баратынский «Весна! Весна! Как воздух чист...».	1	
26		А. Н. Плещеев «Дети и птичка».	1	
27		И. С. Никитин «В синем небе над полями...».	1	

28		**Н. А. Некрасов «Школьник». «В зимние сумерки...».	1	
29		**Картины осени в стихотворении И. А. Бунина «Листопад»	1	
30		****Урок-обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь». Оценка своих достижений.	1	
Литературные сказки (13 часов)				
31-33		**Знакомство с разделом «Литературные сказки». В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке».	3	Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).
34-35		В. М. Гаршин «Сказка о жабе и розе».	2	
36-38		П. П. Бажов «Серебряное копытце».	3	
39-42		***С. Т. Аксаков «Аленький цветочек».	4	
43		****Обобщение по разделу «Литературные сказки». *К.И. Чуковский «Мойдодыр», «Тараканище» (100 лет)	1	
Делу время – потехе час (6 часов)				
44-45		**Знакомство с разделом «Делу время – потехе час». Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени».	2	Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Умение находить в тексте необходимую информацию.

46		В. Ю. Драгунский «Главные реки».	1	Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части и их озаглавливание.
47		**В. Ю. Драгунский «Что любит Мишка».	1	
48		В. В. Голявкин «Никакой горчицы я не ел».	1	
49		****Обобщение по разделу «Делу время – потехе час».	1	
Страна детства (7 часов)				
50-52		**Знакомство с разделом «Страна детства». Б. С. Житков «Как я ловил человечков».	3	Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).
53-54		К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками».	2	
55		***М. М. Зощенко «Ёлка».	1	
56		****Обобщение по разделу «Страна детства». Литературная викторина.	1	
Поэтическая тетрадь (4 часов)				
57		**Знакомство с разделом «Поэтическая тетрадь». В. Я. Брюсова «Опять сон», «Детская».	1	Деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.
58		С. А. Есенин «Бабушкины сказки».	1	
59		**М. И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка». «Наши царства».	1	
60		****Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь».	1	
Природа и мы (8 часов)				
61-62		**Знакомство с разделом «Природа и мы». Д. Н. Мамин-Сибиряк «Приёмьш».	2	Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание.

63		А. И. Куприн «Барбос и Жулька».	1	Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий)
64		**М. М. Пришвин «Выскочка».	1	
65		Е. И. Чарушин «Кабан».	1	
66-67		В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип».	2	
68		****Проект «Природа и мы». Обобщение по разделу «Природа и мы».	1	
Поэтическая тетрадь (7 часов)				
69		**Знакомство с разделом «Поэтическая тетрадь». Б. Л. Пастернака «Золотая осень». *Всемирный день поэзии (21 марта)	1	Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.
70		С. А. Клычков «Весна в лесу».	1	
71		***Д. Б. Кедрин «Бабье лето».	1	
72		**Н. М. Рубцов «Сентябрь»	1	
73-74		С. А. Есенин «Лебёдушка».	2	
75		****Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь». Конкурс «Поэзии прекрасные страницы». Оценка достижений.	1	
Родина (5 часов)				
76		**Знакомство с разделом «Родина». И. С. Никитин «Русь».	1	Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки

77		С. Д. Дрожжин «Родине». Авторское отношение к изображаемому.	1	зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка
78		**А. В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...».	1	
79		Проект «Они защищали Родину».	1	
80		****Обобщение по разделу «Родина». Поэтический вечер. Оценка достижений.	1	
Страна фантазия (8 часов)				
81-83		**Знакомство с разделом «Страна Фантазия». Е. С. Велтистов «Приключения Электроника».	3	Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).
84-86		Кир Булычёв «Путешествие Алисы». *Всемирный день книги и авторского права (23 апреля)	3	
87		***Сравнение героев фантастических рассказов К. Булычёва и Е. Велтистова.	1	
88		****Обобщение по разделу «Страна Фантазия». Оценка достижений.	1	
Зарубежная литература (9 часов)				
89-91		**Знакомство с разделом «Зарубежная литература». Дж. Свифт «Путешествие Гулливера».	3	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.
92-95		Г. Х. Андерсен «Русалочка».	4	
96-98		**М. Твен «Приключения Тома Сойера».	3	
99		С. Лагерлёф «Святая ночь».	1	

100		** С. Лагерлёф «В Назарете»	1	
101		****Обобщение по разделу «Зарубежная литература». Оценка достижений.	1	
102		****Итоговая комплексная работа	1	
Итого	Контрольных работ - 1		102	

*Расширение темы урока с учетом рабочей программы воспитания не вносится в журнал.

** В ознакомительном порядке (темы, изучение которых для обучающихся с ЗПР носит ознакомительный характер; сложные для усвоения темы; темы, по которым не предусмотрено оценивание обучающихся);

*** Изучение с использованием опорного материала. В тематическом планировании отмечены уроки, на которых используются памятки, алгоритмы, опорные таблицы, схемы разбора, картинные планы, карточки с дополнительными наводящими вопросами, опорные карточки (например, образцы решения задач), обобщающие схемы, графические модели, карточки-помощницы и др., которые составляют в соответствии с характером затруднений при усвоении учебного материала для оказания помощи обучающимся, имеющим задержку психического развития.

**** Дифференцированная работа с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Для контроля и оценки обучающихся используются контрольно-измерительные материалы, разработанные с учетом индивидуальных особенностей, обучающихся с задержкой психического развития.

МАТЕРИАЛЬНО- ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

Классная магнитная доска с набором приспособлений для крепления иллюстраций.

Мультимедийный проектор (при наличии).

Мультимедийные образовательные ресурсы (презентации)¹, соответствующие тематике программы по литературному чтению.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ
ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575827

¹ В соответствии с требованиями СанПин.

Владелец Адамович Ирина Сергеевна

Действителен С 26.03.2022 по 26.03.2023

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 305635189186826168010400438383193104950455390096

Владелец Адамович Ирина Сергеевна

Действителен с 02.04.2024 по 02.04.2025