

Муниципальное образование Серовский городской округ
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 27

Принято на заседании:
педагогического совета школы
« 30 » августа 2024 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МАОУ СОШ № 27
И.С. Адамович
« 30 » августа 2024 г.
Приказ № 1073 от 30.08.24



Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности

«Юный барабанщик»

Возраст обучающихся: 11-15 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Волошина Лидия Ивановна,
педагог дополнительного образования

г. Серов, 2024

Содержание

| | | |
|----|---|-------|
| 1. | Пояснительная записка | стр.3 |
| 2. | Цель и задачи общеразвивающей программы | стр.4 |
| 3. | Содержание общеразвивающей программы | стр.4 |
| 4. | Планируемые результаты | стр.6 |
| 5. | Условия реализации программы | стр.6 |
| 6. | Формы аттестации/контроля и оценочные материалы | стр.7 |
| 7. | Список литературы | стр.7 |

Направленность общеразвивающей программы «Юные барабанщики» направлена на социально-гуманитарное развитие обучающегося, представляет собой пространство для освоения, применения своих знаний, умений и навыков, передачи их другим, достижения самоутверждения. У ребенка формируются умения и навыки применения полученных знаний на практике, осуществляется подготовка к профессиональному самоопределению.

Актуальность общеобразовательной программы состоит в идее развития личности через усвоение общечеловеческих ценностей на основе интереса. Занятия по данной программе решают проблему организованного досуга и повышения социального статуса учащихся школы: ребенок, посещая кружок в свободное время, знает, что он нужен, его ждут, ему рады, его судьба интересна не только педагогу, но и всему учреждению образования.

Общеобразовательная программа «Юные барабанщики» соответствует нормативным правовым актам и государственным программным документам.

Перечень нормативно-правовых документов, регулирующих деятельность по проектированию и реализации дополнительных и общеобразовательных общеразвивающих программ:

Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014г. №1726-р);

Постановление Правительства Свердловской области от 06.08.2019г. №503 ПП «О системе персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Свердловской области»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

Приказ Минобрнауки России от 09.01.2014г. №2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Отличительные особенности общеобразовательной программы. Сегодня обществом наиболее востребованы такие качества как: высокая социальная активность, готовность делать осознанный нравственный выбор и нести за его последствия ответственность. Кроме этого уделяется большое значение развитию творческих возможностей личности.

МАОУ СОШ № 27 сегодня является тем социальным институтом, который создаёт условия для социального и гражданского становления личности подростка.

Творчество - является условием развития ребёнка, его духовно – нравственного становления, подготовки к жизненному самоопределению.

Кружок «Юные барабанщики» предоставляет ребёнку широкое поле общения, потому, что её деятельность основывается на общении.

Кружок «Юные барабанщики» - это уникальная возможность через общие интересы и увлечённость взрослого и ребенка организовать совместную деятельность.

Адресат общеразвивающей программы. Данная программа рассчитана на детей 11-15 лет. Состав группы постоянный. Численность группы 15 человек. Группы поделены на подгруппы по 7-8 человек. Деление на подгруппы - необходимая мера, т.к. обусловлено

психофизическими особенностями детей данного возраста, требующее большего внимания и индивидуального подхода, обучающиеся из разных классов. Набор детей свободный. Основой для зачисления детей и подростков в кружок являются их физические и музыкальные данные, желание освоить музыкальный ударный инструмент – барабан.

Режим занятий. 2 часа в неделю у каждой подгруппы, продолжительность одного занятия 40 минут.

Объем общеразвивающей программы составляет 68 занятий в год.

Срок освоения общеразвивающей программы составляет один год.

Уровневость общеразвивающей программы. «Стартовый уровень», предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания общеобразовательной программы.

Формы обучения – групповая, индивидуально-групповая, индивидуальная, фронтальная.

Виды занятий – теоретическое занятие, практическое занятие, мастер-класс, открытое занятие, выступление.

Формы подведения результатов: практическое занятие, промежуточная аттестация, тестирование по музыкальной грамоте, опрос, зачет, открытое занятие, выступление.

Цель и задачи общеразвивающей программы

Цель общеразвивающей программы, создание условий для развития, саморазвития и самореализации детей.

Задачи общеразвивающей программы:

1. Оказание практической квалификационной помощи детям, проявляющим интерес к овладению ударным инструментом;
2. Формирование духовно-богатой личности, ориентированной на высокие нравственные ценности;
3. Привитие интереса к труду, систематическим занятиям в кружке, профориентирование;
4. Развитие музыкальных данных - слух, чувство ритма, музыкальную память.

Содержание общеразвивающей программы

Учебный (тематический) план
1 год обучения

| № | Темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|---|---|------------------|--------|----------|----------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие. Устройство инструмента. Уход за инструментом. Инструктаж по технике безопасности | 4 | 2 | 2 | Практическое занятие |
| 2 | Знакомство с музыкальной грамотой | 8 | 4 | 4 | Тестирование Опрос |
| 3 | Формирование исполнительского аппарата. Барабан. Отработка шага | 8 | 2 | 6 | Практическое занятие |

| | | | | | |
|----|---|----|----|----|--------------------------|
| 4 | Подготовка к концерту | 9 | | 9 | Промежуточная аттестация |
| 5 | Выступление | 1 | | 1 | Выступление |
| 6 | Работа над упражнениями, этюдами и художественными произведениями | 26 | 2 | 24 | Практическое занятие |
| 7 | Подготовка к «Вахте памяти» | 5 | | 5 | Открытое занятие |
| 8 | Выступление на «Вахте памяти» | 1 | | 1 | Выступление |
| 9 | Подготовка к итоговому отчетному мероприятию | 5 | | 5 | Практическое занятие |
| 10 | Итоговое отчетное мероприятие «Последний звонок» | 1 | | 1 | Выступление |
| | Итого | 68 | 12 | 56 | |

Содержание учебного (тематического) плана

Вводное занятие. Устройство инструмента. Уход за инструментом. Инструктаж по технике безопасности.

Знакомство с музыкальным инструментом: показ, демонстрация игры на инструменте, история создания (изобретения) инструмента, принцип звукоизвлечения. Основные части инструмента, правила ухода и бережения, примеры оркестровых партий (соло из известных произведений), выдающиеся исполнители на данном инструменте.

Знакомство с музыкальной грамотой.

Повторение сведений по музыкальной грамоте, изученных на первом году обучения. Элементарные знания о музыке, понятие звук, ритм, нотная грамотность, звукоизвлечение на барабане.

Формирование исполнительского аппарата. Барабан. Отработка шага.

Процесс формирования исполнительского аппарата включает в себя вопросы положения корпуса, рук, ног играющего, а также совокупность приёмов и методов, при которых действия исполнителя будут максимально целесообразны, эффективны и экономичны. Исполнитель должен твёрдо знать психо-физиологический механизм движения частей рук (плечо, предплечье, кисть, пальцы).

Подготовка к концерту.

Выбор произведения для исполнения. Отработка его в движении. Генеральная репетиция на сцене. Выход на сцену и красивый уход со сцены.

Выступление.

Создание атмосферы праздника и торжественной обстановки на концерте. Показ умения держать себя на сцене, пользоваться инструментом, слышать музыку, синхронизировать отбиваемый ритм с музыкой и движениями.

Работа над упражнениями, этюдами и художественными произведениями.

Знакомство с новыми маршами: Мандаринка, Суворовский.

Основные учебные задачи: развитие технического совершенства игры на малом барабане; познание техники, отработка системы специальных упражнений; исполнение различных штрихов, отработка исполнения форшлаггов, мысленный контроль действия рук

при исполнении тембрового удара с положением палочек в момент исполнения; строгий слуховой контроль за качеством исполнения.

Правильное прочтение нотного текста, определение жанра, стиля и формы произведения, нахождение музыкального образа, формирование исполнительского замысла. Разучивание произведения по частям, а затем в целом. Исполнение произведения с преодолением ансамблевых сложностей. Многократное исполнение произведения целиком с целью выработки стабильности. Контрольное исполнение.

Подготовка к «Вахте памяти».

Отработка строевого шага. Исполнение Суворовского Марша. Синхронизация отбиваемого ритма и движений.

Выступление на «Вахте памяти».

Создание торжественной обстановки на мероприятии. Умение использовать полученные знания на практике. Умение понимать и исполнять знаки ведущего.

Подготовка к итоговому отчетному мероприятию.

Выбор произведения для исполнения с учетом мнения обучающихся. Умение выбрать произведение соответствующее обстановке и теме. Отработка исполнительского навыка. Многократное повторение с целью автоматизации движений рук и ног при исполнении.

Итоговое отчетное мероприятие «Последний звонок».

Показ умения использовать полученные знания за учебный год на практике. Создавать атмосферу торжественности и праздника на мероприятии.

Планируемые результаты

Метапредметные: изучение и исполнение 7-14 ритмических этюдов и упражнений; изучение и исполнение различных ритмов: простой, пионерский, пунктирный; развитие навыков игры.

Личностные: развитие чувства прекрасного и эстетического вкуса посредством работы над важнейшими средствами музыкальной выразительности: качеством звука, интонацией, ритмом и динамикой.

Предметные: - правильная постановка рук при игре на глухом барабане; отработка одиночных ударов; отработка ровность удара в ритме: целые, половинные, четверти, восьмые, шестнадцатые ноты; ознакомление с соотношением ритмических длительностей, половинные и четвертные. Прочное владение навыками игры на инструменте. Знание устройства инструмента и принципа звукообразования. Свободное владение исполнительским аппаратом. Умение грамотно фразировать текст в исполняемых произведениях.

Примерный репертуарный план: Походный марш №1, Походный марш № 2, Марш «Раз-два, ноги, голова», Марш Суворовский, Марш Мандаринка, Марш праздничный.

Комплекс организационно-педагогических условий

Условия реализации программы:

- **материально-техническое обеспечение:** барабаны, барабанные палочки, ярко освещенное помещение, твердое напольное покрытие (спортивный зал); школьная доска, музыкальная аудио система (Кабинет музыки №34).

- **информационное обеспечение:** интернет ресурсы <https://www.ddrums.ru/drum-lessons-video-beginning>; фото и видео с барабанщиками.

- **Методические материалы:** интернет ресурсы

<https://www.youtube.com/watch?v=cx1SicBAkMY>; тесты https://dshi-kuyanovo.bash.muzkult.ru/media/2018/08/24/1229785205/1_klass_solf.pdf, Зиневич В., Борин В. "Курс игры на ударных инструментах" - П., 1980.

Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Практическое занятие, промежуточная аттестация, тестирование по музыкальной грамоте, опрос, зачет, открытое занятие, выступление. Состояние контингента и посещаемость – через ведение журнала установленного образца и анализ систематичности посещаемости.

Список литературы

1. Андреев Е. "Ударные инструменты современного симфонического оркестра".- Киев, 1990.
2. Биберган В. "К вопросу о классификации ударных. Вопросы оркестровки" - Москва., 1990.
3. Головкин С. "К истории развития советского исполнительства на ударных инструментах". - Москва., 1989.
4. Денисов Э. "Ударные инструменты в современном оркестре".- М., 1982.
6. Зиневич В., Борин В. "Курс игры на ударных инструментах" - П., 1980.
7. Ковалевский М. "Аппликатурные приёмы игры на ударных инструментах в эстрадном ансамбле". – М., 1980.
8. Макиевский С. "Техника игры на ударной установке". – Киев., 1990.
9. Парамонов В. "Современные ударные инструменты и их применение в военном оркестре". – М., 1984

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 305635189186826168010400438383193104950455390096

Владелец Адамович Ирина Сергеевна

Действителен с 02.04.2024 по 02.04.2025